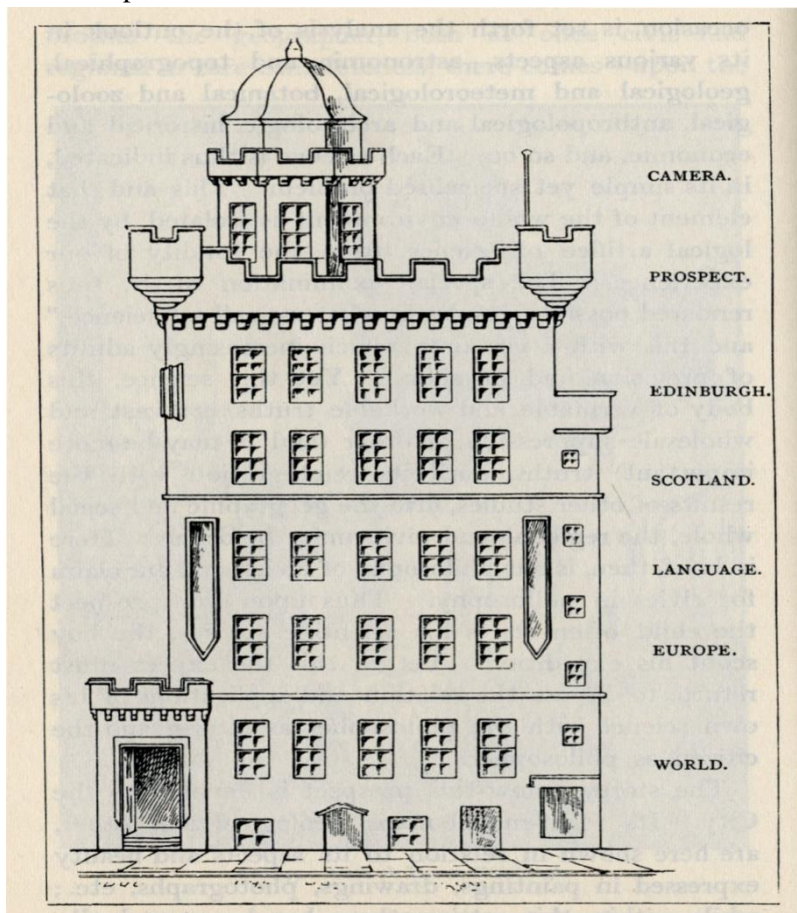


L'Outlook Tower, décrite en 1898 dans la section de géographie de la British Association¹, est conçue par Geddes comme un « musée-type » et un observatoire. Elle participe pleinement du travail de réhabilitation engagé dans le vieil Edimbourg. Chacun des étages de la vieille tour investie par Geddes interroge le regard du visiteur tour à tour confronté, du haut en bas, aux effets de la *camera obscura*, au futur de la ville d'Edimbourg (apporté par la vue panoramique depuis la terrasse), à la ville elle-même et son histoire, l'Ecosse, puis l'empire (dont l'étendue se manifeste par l'expansion de sa langue), l'Europe et enfin le monde au rez-de-chaussée². L'exposition est constituée de matériaux et d'objets hétéroclites collectés (cartes, photographies, tableaux, statistiques, diagrammes divers, maquettes, etc.), voire créés, certains par Paul Reclus – comme le *Hollow Globe* (ou Globe Creux) et la maquette en relief de la région d'Edimbourg. Étage après étage, elle vise à explorer cette unité et continuité que Geddes cherche à établir entre le monde naturel et les sciences sociales, mais aussi avec la géographie, afin de mieux comprendre les modes de gestion des différentes actions à chacun des niveaux : local, régional, national, international. L'Outlook Tower est conçue par Geddes comme le « complément nécessaire »³ au Grand Globe auquel travaille alors **Elisée Reclus**, dont devrait se doter toute région. Elle est une machine à apprendre à voir, éducative, offerte à tout public, à commencer par les habitants eux-mêmes qui ont besoin de cette compréhension à l'échelle régionale pour mieux se situer ensuite à celle du monde. L'Outlook Tower est indissociable de l'idée de *Regional Survey* défendue par Geddes dès la fin des années 1890.



¹ British Association Report (Bristol, Proceedings of Section E., n° 6, dec. 1898).

² Patrick Geddes, « The Influence of Geographical Conditions on Social Development », *op. cit.*, p. 585.

³ *Ibid.*

